

# لیل خارجی...



---

محمد خیر

إهداء (١)

(٢) دلع

أمي

وضحكة ما اكتملتش

أبويا

وأول حصّة شجن،،

بجسمنا نهم

: رداء قديمنا ظللنا ولا نأ

.. رداء قديمنا سالت نهمنا وكنت لنا

رجعنا فلي

صحابي .. رداء قديمنا سالت نهمنا ؟ رداء قديمنا سالت نهمنا : حلق

.. رداء قديمنا سالت نهمنا ؟ رداء قديمنا سالت نهمنا : حلق

لما يلمحوا دموعي ،،

القهوة .. رداء قديمنا سالت نهمنا ؟ رداء قديمنا سالت نهمنا : حلق

كراسيها حافظه قسايدي بالتفصيل ،،

.. رداء قديمنا سالت نهمنا ؟ رداء قديمنا سالت نهمنا : حلق

بيروت .. رداء قديمنا سالت نهمنا ؟ رداء قديمنا سالت نهمنا : حلق

إسكندرية .. رداء قديمنا سالت نهمنا ؟ رداء قديمنا سالت نهمنا : حلق

ورغم كل حاجة :

القاهرة بالليل .

(أهمنا سالت نهمنا)

## إهداء (٢)

مؤمن المحمدي

كان لازم احكيك الحدوتة دي :  
( لما صلاح جاهين شاف المتنبى في المنام فرح قوي ، واتصل ببليغ حمدي

وقاله :هنسهر فين الليلة دي ؟ بليغ قاله: انا شايل قمر ورا نخلتين عاليين في جزيرة جوة النيل ..  
وفعلا أخذوا مركب عشان يروحوله ، بس السكة طالت قوي،  
طالت لغاية ما صلاح اتضايق وزعق لبليغ وقاله :  
انت اللي كسرت الساعة..

بليغ بدل ما يزعل من الجملة قعد يلحنها ، فابتدى النيل يرقص ع  
المزيكا، يرقص جامد ويهز المركب لغاية ما بليغ وصلاح خافوا  
وسكتوا ،

ومن ساعتها كل واحد فيهم ساند ناحية من المركب بايد ، وبالإيد  
التانية ساند صاحبه).



إهداء (٣)

رنا حايك

أغنية نازلة من السما لقلبي.

بمن ما كلفن المفروض نحن

للبلونة اللي ما بتطلش بوعيا بحر على نفس الشارع

## بيحن ..

رأيتك على قدر نفسك  
شفتك ..  
وانت بتسرق من جارك في المترو عناوين الجرنان ،  
وبتفكر  
في البنت اللي نزلت بدري عن اللازم  
مشيت مترين ..  
وضحكت ..  
واختفت ...  
براحتك ..  
بس ما كانش المفروض تحن  
للباكونة اللي ما بتطلش يومياً غير على نفس الشارع

.. نعي

البلكونة

اللي مابقتش تساع خطاويك لما بترقص

على أنغام غنوة جاية من مكان غامض ..

عارف

ان اللي علمك الرقص

الوحدة

وكثر المرايات ..

بس انا مش مسئول عن حلمك بالمطر الدافي ..

اللي له ريحة حبيبة

بتبني فوق حلمك أحلامها

وما بتعملش حساب للبحر ف نزوة مدّ

ف طبيعي

يعدي عليك الصيف من غير ما تكتب

# لحظة لاكتشاف اللحظة ..

ولسّة عامل نفسك قادر تضحك

يبقى تستاهل

أنا شخصياً

هاطفي السيجارة واقوم

ومش هاحلمك أبداً

غير لما انت تسيب الدمعة اللي شايفها ف عينك دي

تفرّ بعيد ...

يناير ٢٠٠٠



# لحظة لاكتشاف اللحظة ..

يوم طويل جداً ..

مليان باحتمالات نسبية لكل شيء ،

وتفسيرات جديدة

لذكريات ما حصلتش

وكل حاجة مثبتة ف لحظتها :

البنات اللي مليت فراغ فستانها بخيالك ،

وجزاء من ضحكة اتنين عدوا جنبك ،

و نصّ مش ناقصه إلا الكتابة ...

ولأنك فشلت في الإنبهار للأبد

كان طبيعي ان الحياة تفقد عفويتها معاك



بفليشتة لا فليشتا

.. فليشتا

وإن طقوسك تتحول مفردات في خلفية وقت قديم جداً  
وانت والأرض اللي واقف عليها  
والبيوت من وراك

تبقوا مجرد جزء من رحلة قطر بيعدي قدامك

بيكسر بصرك

وبيسرق

آخر احتمال للتغيير .. ..

.. طالعك لوتيف في أمة شيله رمالا شيله

يوم سهل جداً .. .. انعد زيتنا فليشتا زينه دمع

أسهل من طرح الأسئلة ، محفل رشه زينه

وأسهل من التفكير في الإنتحار واقتراح حلول لمشاكل

التانيين ، طالع لوتيف فليشتا زينه رمالا زينه

وأسهل من الحلم بالموت شهيد في فيلم سينمائي  
(صعب انك تموت في الحقيقة قبل ما يكتمل ذنب الحياة  
بيك) ..

يوم غلط جداً ..  
غلط جداً ..  
ما فيهوش حاجة غلط .. ..

يوليو ١٩٩٦

## حلم ..

كأنت مبتسمة ..  
ومغمضة عينيها على قصايدك القديمة ،  
فجأة :

نفس صفارة القطر بتدخل حلمك

بتصحيك

على زحمة وشمس وهميين

في محطة مصر ..

ورعشة سفر حقيقية ..،

وكانت عينيها مفتوحين

بتبصاك

وانت

بتحاول تبقى حقيقي

.. بتستعد لاستقبال ذكريات جاية

وبتدي الحاجات معاني مش فيها



وللأسف :

( لسة الفرح والخوف جوة بعض ،  
ما قدرتش تقسم الحياة تفاصيل ..

للأسف )

كالعادة ..

بعد ٨ ساعات تقريباً

هاتقف وحدك

في بلكونة في الخامس

في إيدك سيجارة

بتاسع الضلعة ..

مستمع بالليل

ومستتي صبح

مطفي لدرجة محزنة ..

وكالعادة ..

هاتفجئك صفارة القطر ..

ف يقوم قلبك

مفروع ..

بيللم مشاعره ..

وبيجري ع الباب بسرعة

يمكن المرة دي يلحق

أو يرجع ينام ..

ابريل ١٩٩٧

## سفر..

(١)

لو كانت أمك عايشة

كنت هتتلهوج كدة وانت مسافر ...؟

كنت هتتعب فجأة الصبح

وما فيش حواليك غير أنفاس اخواتك النايمين .. ،

كنت هتتمنى للدرجة دي

أي حد يقولك : بالسلامة

فتقوله : متشكر قوي

وتقفل الباب

وتتنزل ؟

يمكن ..



في جميع الحالات

كنت هتمشي في الشارع

عاوز تطرح نفسك ع البيوت النائمة

مستعد تزايد بمشاكلك على طوب الأرض ..

بس شيء واحد أكيد

انت النهاردة ضعيف جداً ..

انت النهاردة

محتاج تشوف حد بتحبه ..

(٢)

ما بين ضعفك هنا  
واحساسك هناك بالضياء ..  
بتقعد هناك :

تحت الندى الخفيف ،  
والضوء الأصفر لعواميد الكهربا ..  
بتستنى الترام العجوز ..  
وبتستحلى اشفاقك على نفسك  
وبتستلذ الشعور بالوحدة  
ورعشة البرد  
ف تضم شنطتك الوحيدة إليك  
وتتمنى  
المشهد ده  
يدوم للأبد .. ..

(٣)

لو كل شيء في الدنيا

في بساطة بنت جميلة

ما يتفهمش قصيدة الحداثة..

ما كنتش مترجع

كل مرة

وف قلبك شرخ جديد

كنت اتحايلت على حزنك

وخبيتّه وسط مشاعرك الثانية ..



لسكندرية ..  
الدور الأرضي ..  
ليل خارجي ...  
وليل جوة قلبك ..  
شباك أوضتك الأرضية مفتوح ،  
ونور العربيات البعيدة  
يرسم شاشة ضوء على جدار الضلمة ..  
بتفكر اللي فاتك  
وبيزيد كرهك للبنات اللي حبت تواسيك  
ف طبطبت على ايديك ..  
لراي قنرت تختصر حزن حقيقي  
في طبطبة ايدين ؟ !! ..

ابريل ١٩٩٦

## خوف ..

حداشر محطة مترو ..

ضوء شاحب ..

وشوش منتطورة بتزود احساسك بالمسافة ..

كان الطريق

أطول من قدرة أفكارك على التسلية ..

وبين كتفك وشعرها :

حلم متأجل ...،،،

ماكنتش عارف

إن الخبرة

بتقتل الشعور بالتجربة ،

وان الإنتظار

أصعب من أي شيء ينكتب عنه .. ، ، ،

.. بقرعة  
كام واحد في اللحظة دي

كان بيفكر في هند ..؟

يمكن كانت نائمة

أو بتكتب غنوة

أو حاسة بالذنب لأنها علّمتك تحلم ..

وانت الوحيد

خايف من كتابة قصيدة

مستئينها صحابك ..

دنياك بتقع

مع نزلة قلمك ع الورق ،

ونزولك سلم مستشفى

سايب أبوك فيها ..

أكيد ما كنتش مملوك

خايف من بنادق الفرنجة ..

لكنك زيّه :

خايف من ضياع وطن مش بتاعك ..



نفس الخوف

في عيون شاب قاعد معاك في القطر ..  
هيموت بعد ساعة من الوصول  
تحت عربية مالهاش ذنب في استعجال

لهائنه ،

كالعادة

توقعك هيخيب

بعد دقائق من تأكيدك منه .. ،

أنهاردة

هتروح بدري ..

الليلة دي

ما تتفعلش للتفكير في الحب ،

ولا استكمال حياة

أجمل من إنها تكون

حقيقة ..

أكتوبر ١٩٩٦

## قرار ..

كلّك مش لازم تكتب

غير في لحظة توهج القصيدة ..  
عموماً

إذا حصيت بالملل في الأوقات الثانية  
ف لازم تتمنى

تبقى كل جدران العالم كاتمة للصوت  
عشان لو اتكلمت من غير قصد

الكلام يخبط في الحيطان  
ويردلك تاني

تفكر فيه

وتنطقه من جديد ...،،،،،

لو رجعت بذاكرتك

هتفتكر

إن نتيجة العام الجديد

كان مكتوب عليها

أن السنة دي قابلة للكسر ..

النهاردة بالذات

هتكتشف

أن كل مشاعرك وأحاسيسك

بقوا مستهلكين جداً ..

ف ميفضلش غير أنك تقطع علاقاتك

باللي مش فارق معاهم

ومش فارقين معاك ..

وتنفر تنفرد ..

فتنفرد أسفلات اسود للطريق

في البداية :

هيكون عليك

تتعود وقاحة النظر من تحت ..

وتتحمل

حفر عمال المية ف مكان قلبك ..

لكن الميزة الوحيدة

انك أخيراً

هتبقى طويل جداً

( كأنك عفريت مراهق )

وان الشوارع اللي جنبك

- اللي أكيد هتصاحبهم -

ما حدش فيهم هيسيبك

ويرحل بعيد ..

أكتوبر ١٩٩٥

## تدخلك المزيكا..

الصباح بصيغة الماضي

من علاج ..

ما بين شبح الوحدة

ووحدة الأشباح ..

فرص كثير للبكا

واقترع الابتسامة ..

وعلب سجاير تنتهي ع الفجر ..

سحابة خوف ،



ومطر أسئلة ،

والحيرة

بين الحياة والإنهيار

(تمن كبير

علشان كتابة قصيدة )

وما حدث خسران غيرك ..

هتמות علشان تدخلك المزيكا ،

عشان تقدر تفرق

بين الشعور والإنفعال

وتقرر

إليك خلاص :

سألت نقرح بحزنك ..

أكتوبر ١٩٩٨

## سو كسيه ..

قلبك غير ان

من حب الناس لبعض ...،

ومضطر

بشاركهم حزنهم ..

السفر :

فرصة لاكتشاف دموعك ...،

لو ترحل كل القطورات اللي ف قلبك

من غير ما تعدي ع القصيدة الجاية

يمكن

كنت هاتقدر تنزل

تتمشّي جوّة صدرك

تاخذ قرار الحزن بدون استعراض  
من غير ما يشوفك حد من الركاب اللي ف دمك

..

وما كنتش هتبوس ضحكة البنت في الوقت الضايع  
البنت

كل اللي فاضل من عينيها قصيدة  
أو حلم

اتخفق بصرخة ميلاده ...،

المشهد بالألوان

وأحلامك في ركن الصورة

أبيض واسود

حافظ كل الكلام اللي ما تقدرش تقوله..

بتحفظه من عينيك

فيينا التصقيف من آخر المسرح ..

والإضاءة بتتحكم في ضالك

وانت بتتحني

لتصقيف الكراسي ..

والحزن في الصف الأولاني

بيحاول يغني

وانت بتحاول تغني

قبل الستارة ما تحضنك ..

أغسطس ١٩٩٧



## عادي ..

كانه شيء عادي :  
لؤل ما تطفى النور

تظهر كل أوجاعك  
ضلمة جوة الضلمة  
فتخاف

كأنه شيء مش عادي

..

النهادة ..  
نسيت تضحك ،  
وماقدرتش تبكي ..

المشهد ناقص حبيبة  
تدور على نفسها ف قصايدك  
فتهديها حزنك  
ويقتاك الخجل  
وتضطر تشرب لتاني مرّة  
ف صحة التفاصيل ..

دلوقتي

تقدر تهرب من كذب الحقيقة  
لمرارة التخيّل ..

( مين اللي نسى القلب طعم الحلم ؟ )

والقصة

لسهل من دخول بكرة من الشباك ،  
وأجمل من فرحة الفقرا ،  
وأصدق من دموعك في لحظة سكر ..

الوقتي

تقدر تهرب من كذب التخيل لمرارة الحقيقة

الوقتي

تقدر

تكتب ..

مايو ١٩٩٨

## يناير ..

يناير ..

خطوة الوجد البطينة ..

أبطأ

من استيعاب صدمة ...،

بعيد جداً :

حبيبة تنتظر ،

وصحاب واقعين ،

وخوف مستمر ..

لساك

بتفكر في كلام ما يفهموش غيرك ،

ما بيضحكش عليه

غير زمايلك الجداد ..

إيه اللي فرق ما بينك وبين قسايدك ؟

إيه عودك ع النوم في القطر

غير اليأس من أحلام جديدة ؟

كام سيجارة ولعت في الطريق ؟

وكام محطة بتفكرك

بمواعيد ماتحققتش ؟

انتظارك لهند

و لا مطر يناير ؟



فرجتك ع البحر  
ولا هربك م اللي جاي ؟  
يااه ..

إشمعني كل الصور ناقصة؟  
كل الصور ناقصة  
وبينك وبين الشوارع  
رجلين بتمل الإنتظار  
وبرد

مصمم يزيد

في يناير ————— ر . . . .

يناير ١٩٩٧

## بانتومايم ..

ديسمبر ..

الشوارع اتعودت ع البرد ،  
والفجر

مشتاق للبنات ..

وانت خارج من قهاوي ما تعرفش البقشيش

وايديك في جيوبك

بتعد آخر صحابك الفاضلين في علبة السجاير ..

صحابك :

كان لازم يتحولوا دخان ،

قبل ما تلحق آخر كرسي

في آخر ميكروباص للمرج ..

دلوقتي

كل قصايدك متعلقين

في إيدين سواق نايم تقريباً

\_ وزيك : من غير أحلام \_

مع ذلك

مش قادر تمنع نفسك م الإحساس بالحب

تجاه الركاب الزايدين ،

والأجرة ،

والبيوت اللي بتتسابق ع الجنبيين ..

ومع ذلك

لازم تنزل

تلحق آخر نسخة جرنان عند البياح ع الناصية،

وتمشي لأخر الشارع

وتخبط على باب البيت لحدّ ما تصحى صورتك النائمة

في مراية الصالة وتفتحك ..

وتحلفها إنك بكرة هتعمل مفتاح

لقلبك ..

ديسمبر ..

آخر مرّة تقلّد قصايدك

وتغني لوحديك .. ..

# في اللحظة الأخيرة ..

في آخر لحظة  
لحق قلبه  
قبل ماتطوله الكآبة ..  
وخطفه ابتسامتين  
من ورا حزنه .. ،،  
كان الغروب باهت  
ف ابتدا يسلي نفسه :  
بعد الشروخ اللي اتكونت في حلم  
امبارح ..



والاستماع لمزيكا بتتعزف

لحظة مرور موكب قصايد

رايح في اتجاه البحر ..

وحدف وراه ضحكة

فضلت تلحّ عليه

لحدّ ما سابها تخرج من شفايفه ..

واتشفّى فيها وهي بتعرف الوحدة ..

وقرر ينام

- وهو بيفكر في شكل حلم الليلة دي -

وفي اللحظة الأخيرة  
مع آخر شعاع ضوء راجع للمض  
لمح آخر جواب م البنت  
وغمض عينيهِ .. ،،

الصباح  
كان كل شيء طبيعي جداً..  
المفاجأة  
كانت لما شاف ساعته  
ولقاها مأخرة :

عمرين .. ..

أغسطس ٢٠٠٠

## سُكْرُ بَيْنِ ..

كانت كل مشكلته

إزاي ينسحب م المكان

بهدهوء ..

وبدون أدنى اعتذار ،

أوحى ابتسامة خفيفة ..

ومين هينوب عنه في التصقيف

لآخر قصيدة لمحها بتتغزل

في قلب صاحبه اللي قاعد في ركن المكان ..

فاضطر

يقولها تنتظر

وهو مش قادر يبص ف عينيه ..

بهدوء ..

هايطفي الضحكة ف كباية البيرة

ويقوم كأنه رايح يداري

آخر دموع مارس ..

عشان يزيد الحبكة

هايسيب شجنه وسجايره ع التراييزة ..

ويمر من وسط نسمة حزن

هبت ع المكان صدفة ..

بمجرد ما يعتدي الباب

هايجري ،

ويدور ع الشبابيك

اللي رسمها امبارح قدام البحر ،

ومن غير ما يراعي شعور أحزانه

هايفتح أكبر شباك

ويطير قصايده ..

مارس ٢٠٠١

## بشكل مفاجيء..

على سبيل التغيير

قرر

يحيي الذكرى السنوية

لأجمل محاولة انتحار مرت عليه ..

أول حاجة افكرها :

ضحك الملايكة على واحد بيعرج

أثناء وقوعه من الدور العاشر

..



ضحكهم

صحّا البنت النايمة ف نالت بلكونة ..

وكانت صرختها

العكاز الوحيد اللي اتسند عليه ،

قبل ما يكتشف

فجأة :

ان الأرض ..

رفضت تستقبل دمه ف نص الليل ..

واكتفت

بشرب أحزان الشتاء الأخراني ..

مارس ٢٠٠١

---

ممکن ..

كان لسه بيحفظ في النص ..

بيعيد ،

ويزيد ،

وبيتخيل حواليه

جمهور وهمي ومجنون بالحب ..

كان لسه بيحلم بحياة

تعلن اعجابها بقصايدہ ،،

وبعدين

تتقاهم مع رغبته في الموت ..

كان لستّه يادوبه مقرر  
يفضل جوّة حدوده ..  
وما يخطيش الجرح  
بأكثر من فرحين ..

وايده ..

كانت خلاص اکتفت

بحضن ايده الثانية ساعة البرد

والوحدة ..

وما صدقش ..  
غير لما شاف بعينه ،  
ان ممكن ..  
بنت ..  
بشجاعة ممثل :  
تطلع المسرح ،  
تقطع عليه مونولوجه الداخلي ..  
وتسرق السوكسيه ..

مايو ٢٠٠٢

## استعدّ ..

شر دقائق بس قدامك

شان تضحك ..

بعدها

تضيع الجدوى من الموضوع ،،

خذ بالك

تسامة العجز

ش هتليق عليك

كثر ما بيليق السحاب في صورة ع الحيطه ..



## استعدّ ..

عشر دقائق بس قدامك

عشان تضحك ..

وبعدها

هتضيع الجدوى من الموضوع ،،

وخذ بالك

ابتسامة العجز

مش هتليق عليك

اكثر ما بيليق السحاب في صورة ع الحيطه ..

ف خد نفس عميق

قبل اما تغطس ..

وإلا

احسن لك بقي

تفضل ع الشط معايا

وسط الهدوء المناسب للفرجة

على ذكرياتنا الميئة ...،،

معلش :

القسوة ساعات بتكون ضرورية ..

ما انت الغلطان ..

صرخت بشدة لما انقطع النور

واحنا بنتمشى بين تماثيل الشمع

كأنها هتطار دك ..

ف جريت ..

وسبتني واقف وحدي

خايف

تايه

مش عارف :

أجري وراك ؟

ولا اضحك ع الضلمة كأي ضرير ،،

وانساك نهائياً .. ..

مايو ٢٠٠٢

النهاردة ..  
نسيت تضحك ،  
و ماقدرتش تبكى

.. الشهد ناقص حبيبة  
تدور على نفسها فى قصايدك  
فتهديها حزنك  
ويقتلك الخجل  
م تضطر تشرب لتانى مرة  
ف صحة التفاصيل ..



هيريت  
للنشر والمعلومات